**SÓNG**

Xuân Quỳnh

**I. Giới thiệu tác giả, tác phẩm**

***1. Tác giả***

- Tên thật là Nguyễn Thị Xuân Quỳnh, quê ở Hà Tây. Xuân Quỳnh là một trong những nhà thơ tiêu biểu nhất của thế hế trẻ thời kì chống Mĩ, được xem là một trong những nhà thơ viết thơ tình hay nhất trong nền văn thơ Việt Nam hiện đại.

- Thơ Xuân Quỳnh là tiếng lòng của người phụ nữ vừa nồng nhiệt, táo bạo vừa đằm thắm, dịu dàng với khát vọng về một hạnh phúc bình dị đời thường.

- Với trái tim đa cảm, thơ Xuân Quỳnh bên cạnh khát vọng hạnh phúc mãnh liệt là những dự cảm lo âu về những bất trắc trong cuộc sống thường nhật. Hai thái cực ấy luôn đi liền trong thơ XQ tạo nên nét đẹp đầy thiên tính nữ mà không kém phần sâu sắc khi cái tôi luôn tự bộc bạch, giãi bày, khao khát được yêu thương, che chở.

***2. Bài thơ***

- Bài thơ được sáng tác năm 1967 trong chuyến đi thực tế ở vùng biển Diêm Điền (Thái Bình), trích trong tập thơ “*Hoa dọc chiến hào*”.

- Sóng là bài thơ tình thuộc loại hay nhất, tiêu biểu cho phong cách thơ Xuân Quỳnh.

- Xuân Quỳnh đã gởi gắm trong bài thơ khát vọng tình yêu như một nhu cầu tự nhận thức, khám phá cái tôi bản thể vừa mãnh liệt, sôi nổi, vừa đằm thắm, dịu dàng. Qua đó, tác giả thể hiện sự chiệm nghiệm, triết lí sâu xa, nhân bản về cuộc đời.

***3. Cảm nhận chung về bài thơ***

- Thể thơ 5 chữ, với những câu thơ liên tiếp, rất ít sử dụng dấu câu liền mạch từ đầu đến cuối tạo nên âm điệu nhịp nhàng, da diết. Những khổ thơ nối tiếp như những con sóng gối đầu lên nhau miên man, không dứt của những lớp sóng trùng trùng.

- Với cách ngắt nhịp, phối thanh linh hoạt, lối tổ chức ngôn từ theo nguyên tắc trùng điệp tạo ra các cặp câu, cập khổ thơ kế tiếp đầy sáng tạo, Xuân Quỳnh đã gợi nên hình tượng những con sóng trập trùng, với nhiều trạng thái trên mặt biển.

- Hình tượng sóng được thể hiện xuyên suốt cả bài thơ với kết cấu liền mạch của các khổ thơ đều đặn, mỗi khổ là một sự khám phá, một sự thể hiện về những con sóng giữa lòng biển bao la. Song hành cùng hình tượng sóng là em. Sóng là hình ảnh ẩn dụ cho tâm hồn của người phụ nữ khi yêu, là sự hoá thân của nhân vật em, và cũng là của cái tôi tác giả.

Hai nhân vật sóng và em có khi hoà nhập với nhau tạo nên sự cộng hưởng, hoà quyện như một chỉnh thể thống nhất để bộc bạch giãi bày. Có khi phân đôi để soi chiếu vào nhau làm nổi bật sự tương đồng, khác biệt.

Ngoài sự hoá thân giữa sóng và em, bài thơ còn có nhân vật khác là anh khi sóng – em có nhu cầu bộc bạch giãi bày tình cảm. Việc tạo ra nhân vật anh – em dưới hình thức tâm tình đã giúp bài thơ thể hiện một cách ý nhị, tinh tế tình cảm của người phụ nữ khi yêu, vừa cho thấy cái tôi khao khát tỏ bày, sẻ chia của Xuân Quỳnh vốn sợ cô đơn, “khát thèm” hạnh phúc.

\***Nhận xét**:

- Mượn hình tượng sóng để nói lên khát vọng tình yêu, Xuân quỳnh đã chọn hình ảnh đẹp, giàu sức gợi, vừa gần gũi vừa mới mẻ trong cách cảm nhận, khám phá của cái tôi nhạy cảm.

- Với hình tượng sóng, Xuân Quỳnh đã góp vào vườn thơ tình bài thơ tuyệt hay và đầy tính nữ. Bài thơ thể hiện khát vọng tình yêu mãnh liệt của người phụ nữ trong nhu cầu tự khám phá, thể nghiệm rất tự nhiên, đầy nhân bản.

***4. Hình tượng sóng trong thơ ca và trong thơ Xuân Quỳnh***

a. *Hình tượng sóng trong thơ ca*

Các nhà thơ, nhà văn thường chọn hình tượng sóng để làm biểu tượng cho tình yêu bởi sóng thuộc về tự nhiên tượng trưng cho sự vĩnh cửu, bất biến giữa sự vận động không ngừng của vũ trụ. Hơn nữa giữa sóng biển và tình yêu còn có những nét tương ứng nên sóng được liên tưởng đến để trở thành biểu tượng cho sự biểu đạt những xúc cảm trong tình yêu.

* *Sóng tình dường đã xiêu xiêu*
* *Biển (Xuân Diệu)*

b. *Hình tượng sóng trong “Sóng” – Xuân Quỳnh*

Xuân Quỳnh đã mượn hình tượng sóng để trú ngụ cái tôi khao khát tình yêu mãnh liệt. Sóng đã có sự hoá thân, chiếm lĩnh của cái tôi Xuân Quỳnh.

Mượn sóng để nói về tình yêu, là điều không mới nhưng trong thơ Xuân Quỳnh đã có sự sáng tạo, bứt phá của sự tự ý thức về cái tôi riêng tư để nêu cao nhu cầu lí giải, phân tích, trăn trở, kiếm tìm đầy táo bạo mạnh mẽ. Đây chính là điểm mới mẻ của thơ tình Xuân Quỳnh so với các giai đoạn trước.

**II. Hình tượng sóng – nỗi lòng và tâm hồn em**

1. ***Bản chất con sóng và khát vọng tình yêu***
2. *Bản chất phức tạp của con sóng*

*Dữ dội và dịu êm*

*Ồn ào và lặng lẽ*

Xuân Quỳnh mở đầu bài thơ bằng những phát hiện đầy thú vị về hình ảnh con sóng trong tự nhiên với những trạng thái trái ngược nhau. Con sóng của biển khơi khi dữ dội, ồn ào với những đợt sóng cao, vỗ mạnh có khi lặng lẽ, dịu êm với những đợt sóng lăn tăn nối đuôi nhau vỗ nhẹ vào bờ miên man, đằm thắm. Sóng vốn mang trong mình sự phong phú phức tạp nhiều khi đến mâu thuẫn nhưng thống nhất bởi đó chính là bản chất của sóng.

Chính bản chất phức tạp đó của sóng gợi đến những cung bậc sắc thái tình cảm vốn đa dạng khó hiểu trong tình yêu hay trong tâm tình của em khi yêu. Những *dữ dội, ồn ào* của sóng là hình ảnh ẩn dụ cho trạng thái mạnh mẽ, quyết liệt và những *dịu êm, lặng lẽ* là ẩn dụ cho sự dịu dàng, đằm thắm trong tâm hồn người phụ nữ khi yêu. Không phải ngẫu nhiên mà nữ sĩ sử dụng các cặp từ trái nghĩa: *dữ dội - dịu êm*, *ồn ào - lặng lẽ* và giữa chúng là liên từ “*và*”. Liên từ “ và” được sử dụng để thể hiện sự thống nhất của các mặt đối lập đó. Sự sắp xếp các cặp từ cũng đầy tinh tế: “dữ dội, ồn ào” rồi cuối cùng vẫn trở về với “dịu êm, lặng lẽ”. Con sóng bao đời nay dù có dữ dội thế nào khi chạm vào bờ sẽ trở nên nhẹ nhàng, lăn tăn và rồi tan ra thật dịu. Cũng như người phụ nữ khi yêu dù có khi này khi khác thế nhưng vì được sống trong sự ngọt ngào của tình yêu, người phụ nữ cuối cùng vẫn luôn giữ vẻ đẹp đằm thắm, dịu dàng, bao dung.

Tình yêu mang đến cho em niềm hạnh phúc để em được thấy mình nữ tính và đáng yêu nhưng cũng bởi tình yêu mà em nhận ra mình thay đổi đến bất thường. Phát hiện ra bản chất con sóng để suy nghiệm, thể hiện bản chất của người phụ nữ trong tình yêu, Xuân Quỳnh đã có sự tinh tế trong cảm nhận.

1. *Nhu cầu tự khám phá của sóng – nhân vật em*

*Sông không hiểu nỗi mình*

*Sóng tìm ra tận bể*

Con sóng chỉ thực sự đúng nghĩa, thể hiện được hết bản chất khi được hoà mình giữa đại dương mênh mông. Sống trong lòng sông chật hẹp, sóng không có môi trường thể hiện mình. Chỉ có thể tìm về với biển khơi bao la, sóng mới thật sự hiểu mình, nhận thức được sức mạnh, khát khao cháy bỏng được vỗ đập, tung hoành giữa biển khơi dù phải đối đầu với mọi thách thức.

Và trong tình yêu, Xuân Quỳnh đã nhận thức ra nhu cầu đó của người phụ nữ. Tình yêu êm đềm, môi trường chật hẹp sẽ không thể phù hợp với những ai đi tìm hạnh phúc đích thực. Sự vươn ra những biển lớn cuộc đời, sẽ biết được mình muốn gì và khát khao gì. Có thể thấy, Xuân quỳnh đã chọn hình tượng sóng rất phù hợp để diễn tả những khát khao chân thật, mạnh mẽ của trái tim yêu không chấp nhận với những điều tầm thường, nhỏ nhặt để vươn tới những điều rộng lớn hơn, tốt đẹp hơn.

Hành trình ra biển lớn của sóng cũng là hành trình người phụ nữ được giải phóng mình để đến với tình yêu. Cuộc tìm kiếm nửa kia cuộc đời đã khiến em phải ngày đêm trăn trở không nguôi. Đây là nét mới mẻ trong quan niệm và tình cảm của người phụ nữ Việt Nam thời đại mới. Người phụ nữ trong “Sóng” của Xuân Quỳnh khao khát tình yêu nhưng không nhẫn nhịu, cam chịu như ngày trước mà đã có sự mạnh mẽ, dứt khoát dám từ bỏ lòng sông chật hẹp để đến với một tình yêu lớn chân thực, đầy si mê.

Mượn sự trường tồn vĩnh cửu của sóng, Xuân Quỳnh đã thể hiện khát vọng về tình yêu:

*Ôi con sóng ngày xưa*

*Và ngày sau vẫn thế*

*Nỗi khát vọng tình yêu*

*Bồi hồi trong ngực trẻ*

Nhà thơ đã trực tiếp bộc lộ những rung động, cảm xúc xao xuyến qua những từ ngữ biểu cảm “ôi”, “bồi hồi”.

Miêu tả sóng trong những miền không gian khác nhau “ngày xưa” – từ trước vô cùng và “ngày sau” – mãi mãi vô tận, XQ đã khẳng định tính chất vĩnh hằng, bất diệt của tình yêu như những con sóng ngàn năm vỗ dạt dào.

Từ muôn thuở, tình yêu luôn là nỗi khát khao của con người nhất là tuổi trẻ, tình yêu làm con người trở nên biết xúc cảm nhiều hơn và kì diệu thay tình yêu làm trẻ lại bao trái tim “thèm yêu, khát sống”. Cũng như sóng, tình yêu có tính chất vĩnh cửu của nhân loại, có từ xưa đến nay nhưng vẫn luôn mới mẻ, hấp dẫn và khiến con người không thôi tìm kiếm.

* Từ quy luật tự nhiên, Xuân Quỳnh đã có những suy nghiệm về quy luật của đời sống, tình cảm con người. Tình yêu bất tử với muôn đời, con người khao khát tình yêu là bất tận nhưng trong hành trình tìm kiếm tình yêu, nhân vật trữ tình trong thơ Xuân Quỳnh không bao giờ bằng lòng với chính mình mà vẫn luôn trăn trở, phân tích, lí giải để tìm được tình yêu đích thực, để hoàn thiện mình hơn.

1. ***Sóng – nhận thức về tình yêu***

Dù đã vươn ra ngoài bể lớn thế nhưng sóng vẫn không thôi trăn trở như em đã tìm được tình yêu đích thực nhưng vẫn luôn kiếm tìm.

*Trước muôn trùng sóng bể*

*Em nghĩ về anh – em*

*Em nghĩ về biển lớn*

*Từ nơi nào sóng lên*

Bằng điệp khúc “*em nghĩ về*”, nhà thơ đã thể hiện nhận thức, suy nghĩ của người phụ nữ khi yêu. Những hình ảnh ẩn dụ, giàu ý nghĩa đã giúp Xuân Quỳnh biểu đạt thật sâu sắc, thấm thía những trăn trở, khao khát tỏ bày của người phụ nữ trong tình yêu. Trước biển lớn mênh mông, con người thường trở nên nhỏ bẻ, rợn ngợp, sợ hãi. Cũng như thế, trước biển lớn cuộc đời với bao thử thách, gian truân, người phụ nữ dù mạnh mẽ, quyết liệt thế nào cũng luôn cần một chỗ dựa vững chắc, một miền trú ẩn an toàn, được sống trong tình yêu và được yêu thương, vỗ về. Không ai khác, đó là anh, người mà em đã bao ngày đêm tìm kiếm.

Với Xuân Quỳnh, tình yêu không hoàn toàn là cảm tính, tình yêu ấy đẹp đẽ vô ngần bởi được hoài thai trong sự suy nghĩ, nhận thức của người phụ nữ dám yêu nhưng chính chắn, sâu sắc. Tình yêu ấy thật quý giá và đáng trân trọng khi đặt trong mối quan hệ không chỉ của *anh – em*, mà còn trong mối tương quan của *tình yêu – cuộc sống*, giữa *chúng ta – toàn thể mọi người*.

Bằng trực cảm và sự trải nghiệm của trái tim yêu, Xuân quỳnh đã hỏi về điểm khởi nguồn của tình yêu. Em đã trăn trở biết bao khi đi tìm ngọn nguồn của sóng để hiểu về bản chất của tình yêu. Và em đã tìm ra “sóng bắt đầu từ gió” nhưng không biết “Gió bắt đầu từ đâu?” Làm sao biết được gió đến từ cõi nào của đất trời, cũng như:

*Em cũng không biết nữa*

*Khi nào ta yêu nhau*

Câu thơ như một lời thú nhận một cách tự nhiên, chân thành và không kém phần đáng yêu của cô gái khi đi tìm nơi bắt đầu của tình yêu. Với Xuân Quỳnh, cội nguồn của tình yêu cũng kì lạ, bí ẩn như nguồn gốc của sóng. Tình yêu đến tự nhiên, hồn nhiên như thiên nhiên và cũng bí ẩn như vũ trụ sâu thẳm. Với tất cả sự bí ẩn, khó hiểu ấy, tình yêu càng trở nên hấp dẫn, quyến rũ hơn, mà con người vẫn muôn đời đi tìm và lí giải mãi không thôi.

Xuân Quỳnh đã nói đúng điều băn khoăn muôn thuở của đôi lứa yêu nhau. Những câu hỏi ngàn đời của nhân loại với những lời đáp muôn hình vạn trạng nhưng đều bế tắc. Thật ra, hỏi chỉ để hỏi, để biết mình được sống trong niềm hạnh phúc của tình yêu chứ nào thể cắt nghĩa được bởi chính ông hoàng tình yêu, Xuân Diệu đã từng thốt lên nỗi niềm bất lực “*Làm sao cắt nghĩa được tình yêu*”.

Xuân Quỳnh đã có cách cắt nghĩa đầy nữ tính, rất trực cảm, không duy lí như nam giới bởi phụ nữ có một kiểu tư duy riêng theo logic của trái tim.

Với những câu hỏi tu từ, nhà thơ đã bộc lộ nỗi trăn trở, băn khoăn đồng thời khẳng định những đam mê, khao khát của tình yêu. Cũng những câu hỏi trên đã cho thấy: Tình yêu tự nhiên, gần gũi, quen thuộc mà lại rất mới mẻ, cả ngàn người ngàn thế hệ yêu nhau nhưng tình yêu muôn đời vẫn là một ẩn số, hấp dẫn nhân loại say sưa kiếm tìm, khám phá.

1. ***Sóng – nỗi thao thức trong tình yêu***

Khổ 5 bài thơ có đến 6 dòng, có sự mở rộng không gian và thời gian để bộc lộ cảm xúc của người con gái khi yêu:

*Con sóng dưới lòng sâu*

*Con sóng trên mặt nước*

*Ôi con sóng nhớ bờ*

*Ngày đêm không ngủ được*

*Lòng em nhớ đến anh*

*Cả trong mơ còn thức*

Mược sóng “trên mặt nước”, “dưới lòng sâu” để diễn tả cái bao la, sâu thẳm trong nỗi nhớ của nhân vật em. *Con sóng trên mặt nước* là ẩn dụ cho nỗi nhớ dâng trào mãnh liệt, *con sóng dưới lòng sâu* là ẩn dụ nỗi nhớ đằm sâu, da diết.

Nhà thơ sử dụng hiệu quả biện pháp điệp cùng phép đối lập để nêu bật nỗi thao thức không nguôi trong lòng chủ thể trữ tình khi yêu. Nỗi nhớ trở thành trạng thái cảm xúc thường trực muôn thuở trong tình yêu.

Sóng dù ở đâu, khi nào cũng luôn nhớ về bờ. Dùng quy luật tự nhiên với phép nhân hoá để nói quy luật tình cảm con người. Xuân Quỳnh đã nhấn mạnh nỗi nhớ triền miên, da diết trong tâm hồn người phụ nữ khi yêu nên có sự chiếm lĩnh cả bề rộng lẫn bề sâu, cả không gian lẫn thời gian.

Em và sóng đã gặp nhau trong nỗi nhớ thiết tha, nhưng sóng nhớ bờ dẫu sao cũng chỉ trong giới hạn. Do đó dù mượn sóng để nói về nỗi nhớ trong tình yêu nhưng dường như chưa thoả nên nhà thơ trực tiếp bộc lộ cảm xúc:

*Lòng em nhớ đến anh/ Cả trong mơ còn thức*

Xuân Quỳnh đã nói đúng bản chất của tình yêu vì nỗi nhớ là bằng chứng của người đang yêu, tình yêu luôn đồng hành cùng nỗi nhớ. Ta từng bắt gặp trong ca dao, cả những câu thơ hiện đại viết về nỗi nhớ, muôn triệu người muôn thế hệ yêu nhau sẽ không khỏi không từng bị nỗi nhớ người yêu dày vò khiến lòng bồn chồn, quay quắt:

*Nhớ ai bổi hổi bồi hồi*

*Như đứng đống lửa, như ngồi đống than*

Hay: *Hôm nay lạnh mặt trời đi ngủ sớm*

*Anh nhớ em em hỡi anh nhớ em*

(Xuân Diệu)

*Nhớ gì như nhớ người yêu*

*Trăng lên đầu núi, nắng chiều lưng nương*

(Tố Hữu)

Trong tình yêu, nỗi nhớ không chỉ luôn tồn tại, chiếm hữu trong tâm hồn mà còn luôn hiện diện trong cả ý thức và vô thức.

“Cái thức trong mơ” của Xuân Quỳnh đã thể hiện một cái tôi chân thành, say đắm bởi nỗi nhớ luôn là một ám ảnh không nguôi trong lòng người đang yêu. Ý thơ cũng cho thấy sự táo bạo, mới mẻ trong tâm hồn người phụ nữ thời đại mới, dám yêu và dám thổ lộ tình cảm cháy bỏng, chân thật. Đó cũng chính là nét hiện đại trong thơ tình Xuân Quỳnh.

1. ***Sóng – Lòng thuỷ chung, niềm tin tưởng***

- Tiếp tục với hình thức điệp cùng sự phát huy cao độ biện pháp đối lập “xuôi – ngược", nhà thơ đã khẳng định một điều vô cùng cao đẹp và quý giá trong tình yêu đó là niềm tin và lòng chung thuỷ.

- Câu thơ dường như có sự đảo lộn, thay đổi về trật tự “xuôi Bắc – ngược Nam”, phải chăng nhà thơ muốn khẳng định dù cuộc đời có muôn phương, dẫu có đổi thay thì:

*Nơi nào em cũng nghĩ*

*Hướng về anh một phương*

Câu thơ với cách ngắt nhịp dứt khoát cùng việc sử dụng từ ngữ mang ý chỉ tuyệt đối “một phương” đã khẳng định tình yêu thuỷ chung, son sắt, đó là tình yêu hết mình và duy nhất.

* Thế nhưng để có được tình yêu trọn vẹn thì chỉ có trái tim không chưa đủ mà còn đòi hỏi cả lí trí. Do đó, nhân vật em khi bộc lộ cảm xúc vẫn không thôi suy nghĩ, trăn trở “em nghĩ”. Sự can dự của lí trí để tình yêu chín chắn, vững vàng hơn trước những thử thách, cám giỗ của cuộc đời.
* Người phụ nữ trong bài thơ không chỉ táo bạo, mới mẻ, dám yêu và thổ lộ tình yêu mà còn rất mực truyền thống với tình yêu thuỷ chung, kiên định.

*Ở ngoài kia đại dương*

*Trăm ngàn con sóng đó*

*Con nào chẳng tới bờ*

*Dù muôn vàn cách trở*

* Xuân Quỳnh đã mượn hình ảnh “sóng” tìm đến bờ, vượt qua những trắc trở để khẳng định sức mạnh của tình yêu. Tình yêu chân chính sẽ tiếp sức mạnh và niềm tin để con người vượt qua khó khăn, thử thách trong cuộc đời.

1. ***Sóng – khát vọng tình yêu vĩnh hằng***

* Bằng giọng suy tư, trầm lắng, câu thơ thoáng hiện nỗi lo âu, khắc khoải trước sự hữu hạn của kiếp người và sự mong manh của tình yêu.
* Dùng kiểu câu nhượng bộ “tuy…vẫn” , “dẫu…vẫn”, Xuân Quỳnh đã mượn quy luật của cuộc đời, quy luật tự nhiên để khẳng định quy luật của tình yêu, thể hiện khát vọng mãnh liệt về tình yêu bất diệt, vĩnh hằng.

+ Quy luật cuộc đời:

Cuộc đời - đời người

(dài, rộng, vô hạn) – (hữu hạn, ngắn ngủi)

Cuộc đời – năm tháng

(ngắn hơn, hữu hạn) – (tuần hoàn, vô cùng, vô hạn)

* Nhạy cảm với sự trôi chảy của thời gian, ý thức về sự ngắn ngủi của đời người, Xuân Quỳnh càng lo âu trước sự mong manh, hữu hạn của tình yêu.

+ Cuộc đời là vô hạn so với sự hữu hạn, ngắn ngủi của đời người, thế nhưng so với năm tháng thì cuộc đời cũng hữu hạn, cũng ngắn ngủi bởi năm tháng vẫn vận hành theo quy luật tuần hoàn vô cùng, vô hạn.

+ Biển khơi dẫu rộng hơn sông suối nhưng lại giới hạn hơn nếu sánh với mây trời bởi mây trời có thể bay qua biển cả.

* Cuộc đời và tự nhiên đều có tính chất tương đối. Do đó tình yêu cũng vậy, không thể đòi hỏi sự tuyệt đối, bất diệt, vĩnh cửu.
* Từ sự tương đối của cuộc đời, tự nhiên và tình yêu, làm thế nào để giữ được tình yêu đẹp, trọn vẹn mãi trước bao đổi thay của cuộc đời, chủ thể trữ tình đã có cách nghĩ táo bạo:

*Làm sao được tan ra*

*Thành trăm con sóng nhỏ*

*Giữa biển lớn tình yêu*

*Để ngàn năm còn vỗ*

* Khát vọng mãnh liệt, một trăn trở tha thiết để được dâng hiến, được chia sẻ, được sống hết mình cho tình yêu không lụi tàn mà sẽ vượt qua cái hữu hạn để trở thành vĩnh hằng.
* Người phụ nữ trong bài thơ đã sẵn sàng rời bỏ tình yêu ích kỉ, nhỏ bé, chật hẹp để chan hoà vào biển lớn tình yêu của đất nước, tình yêu dân tộc và của tất cả mọi người. Chính niềm khao khát về tình yêu bất biến, vĩnh hằng như thế mà con người trở nên cao cả, cao thượng hơn khi yêu.

**Kết luận**:

* Nghệ thuật nhân hoá, ẩn dụ, hình tượng sóng xuyên suốt bài thơ vừa gần gũi, vừa sáng tạo với sắc màu phong phú đã thể hiện những cung bậc của tình yêu, những nỗi niềm, tâm trạng của cô gái khi yêu.
* Thể thơ 5 chữ đều đặn với sự phối thanh, ngắt nhịp linh hoạt góp phần diễn tả những con sóng nối tiếp nhau vỗ mãi vào bờ, như tình em mãi da diết khi nghĩ về anh.
* Sóng và em song hành cùng nhau trong suốt bài thơ khi đan cài, quấn quýt soi chiếu vào nhau, khi tách ra để nhân vật em tự giãi bày, thổ lộ tình yêu khi mãnh liệt, lắng sâu, vừa táo bạo, mãnh liệt vừa rất mực truyền thống.
* Hình tượng sóng là một sáng tạo nghệ thuật của Xuân quỳnh đã góp vào vườn thơ tình yêu một hình tượng đẹp, giàu ý nghĩa.

**III. Tâm hồn người phụ nữ khi yêu qua hình tượng sóng**

* Tâm hồn người phụ nữ khi yêu với những thay đổi bất thường nhưng thống nhất như những con sóng khi dữ dội, dịu êm khi ồn ào lặng lẽ.
* Hình ảnh một người phụ nữ mạnh dạn, táo bạo và mãnh liệt khi yêu. Người phụ nữ ấy đã chủ động bày tỏ những khao khát của mình trong tình yêu. Dẫu có phấp phỏng lo âu trước những thử thách cuộc đời, giữa cái vô tận, vô cùng của thời gian nhưng người phụ nữ ấy vẫn tự tin mình có thể vượt qua mọi thử thách để đạt đến tình yêu vĩnh hằng
* Người phụ nữ Việt Nam tự bao đời nay được biết, ngợi ca bởi đức tính kín đáo, tế nhị và có phần dè dặt, thận trọng trong tình yêu. Cách bộc bạch, giãi bày về tình yêu của người phụ nữ trong bài thơ như thế là khá hiện đại, mới mẻ so với đời sống tâm hồn quen thuộc cũng như cách thể hiện của người phụ nữ Việt.
* Dù có lúc táo bạo, mãnh mẽ nhưng người phụ nữ trong “sóng” lại mang vẻ hồn hậu, chân thật, dễ thương của người phụ nữ khi yêu: thiết tha, dịu dàng, đằm thắm với tình yêu say đắm và tình yêu đó không chỉ làm cho họ luôn khắc khoải, nhớ mong mà còn là động lực, sức mạnh để họ tin tưởng, thuỷ chung son sắt.
* Trong tư thế của người phụ nữ hiện đại rất chủ động và bình đẳng nhưng Xuân Quỳnh vẫn giữ được cho nhân vật trữ tình những nét đẹp truyền thống của người phụ nữ Việt: nồng nàn mà ý nhị, sôi nổi mà đằm thắm, táo bạo nhưng rất mực thuỷ chung.

**ĐỀ 1**: ***Cảm nhận về tâm hồn của người phụ nữ khi yêu qua bài thơ Sóng***

* Khái quát vẻ đẹp của người phụ nữ khi yêu qua sự thể hiện hình tượng sóng (III).
* Phân tích từng luận điểm ở các khổ thơ.
* Thể hiện quan điểm

+ Bày tỏ lòng trân trọng, ngợi ca vẻ đẹp truyền thống và hiện đại của người phụ nữ khi yêu.

+ Đồng cảm, chia sẻ với những trăn trở, lo âu của người phụ nữ khi yêu trước sự mong manh của tình yêu, sự hữu hạn của kiếp người, sự cô đơn của thân phận con người.

**ĐỀ 2**: ***Có hai cách hiểu về khổ 8 của bài thơ “Sóng” đó là sự khẳng định sức mạnh của tình yêu và dự cảm lo âu trước cái mong manh, hữu hạn của tình yêu. Nêu ý kiến của anh (chị).***

* Có hai cách hiểu về khổ 8 của bài thơ Sóng. Đây là những cách hiểu không hoàn toàn giống nhau nhưng đều có giá trị vì mỗi cách hiểu đều có cơ sở hiện thực riêng
* C1: Căn cứ vào thời điểm ra đời của bài thơ, ta có thể hiểu, Xuân Quỳnh đã khẳng định sức mạnh của tình yêu. Sóng ra đời vào năm 1957, lúc Xuân quỳnh 25 tuổi. Dù có gia đình nhưng chị vẫn đang ở độ tuổi trẻ trung, tâm hồn có những bồng bột, nồng nhiệt nhất định.

Dù lúc này, nhà thơ đã có những kỉ niệm không vui về tình yêu nhưng tâm hồn chị vẫn đầy đam mê, khao khát nên thơ chị có xu hướng lí tưởng hoá tình yêu, xem tình yêu có một sức mạnh vô biên, bất biến, vĩnh hằng.

* C2: cách hiểu này gắn với một nét cơ bản trong phong cách thơ Xuân quỳnh. Đấy là ý thức về sự trôi chảy của thời gian, về sự hữu hạn của đời người.
* Nét phong cách này ngày càng được định hình rõ khi Xuân Quỳnh có sự trải nghiệm hơn, chín chắn hơn trong tình yêu, cuộc sống. Niềm hạnh phúc trong thơ Xuân Quỳnh dần bớt đi vẻ sôi nổi, lí tưởng mà thay vào đó là sự lắng lại của những cái giản dị, đời thường. Có một nỗi lo âu, bất an trong cách cảm nhận về hạnh phúc của Xuân Quỳnh, vì thế có thể xem bài thơ Sóng là một dự cảm của nhà thơ về cái mong manh, dễ vỡ của hạnh phúc, tình yêu.